




<p>«Рассмотрено» На заседании ШМО Руководитель ШМО  Бусарева Э.Р. Протокол № _____ от 25.08.2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УР «Школа №47»  Зиннатова З.В. от 26. 08.2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Школа №47»  Афонский А.В. Приказ № 127 от 27. 08. 2021г.</p>
--	---	---



Рабочая программа

по Мировой художественной культуре

в 10 классе

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47»
Советского района г. Казани
на 2021-2022 учебный год**

**Учитель технологии первой квалификационной
категории – Закиева Гульсина Махмутовна**

Рассмотрено на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 27.08.2021 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

I. Нормативно-правовые документы.

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Закона Республики Татарстан от 22.07.2013 г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014г. N1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. N1897 "Об утверждении ФГОС основного общего образования"
5. Приказа МО и Н РФ от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
6. Приказа Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2015 г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253;
7. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
12. Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся (Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011. № МД-1552/03)

4. Приказа МО и Н РФ от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

4. Учебного плана МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47» Советского района г. Казани на 2021-2022 учебный год;

5. Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47» Советского района г. Казани;

6. Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47» Советского района г. Казани;

7. Программа «МХК» для 10 под редакцией Г.И.Даниловой.

Для обучения используются учебники для обучающихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2010год. Учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Материал изучается на базовом уровне.

Мировая художественная культура .От истоков до XII века.10 кл.Базовый уровень:

учеб.дляобщеобразоват.учреждений \Г.И.Данилова.- М.: Дрофа.2010г- 366с.

II. Цели и задачи

Цель курса — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

Задачи курса:

- **развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **формировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- **воспитывать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей: - развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; - воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры; - освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; - овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; - использование

приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА мировой художественной культуры

1. Срок освоения программы мировой художественной культуры и объем учебного времени. Нормативный срок освоения программы мировой художественной культуры на этапе среднего общего образования составляет два года. Продолжительность учебного года: 10 класс из расчета один учебный час в неделю (не менее 34 учебных недель).

2. Формы реализации Реализация программы проводится в урочной форме. Формы проведения занятий: □ урок-лекция; □ урок – пресс-конференция; □ комбинированный урок; □ урок в Историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике. Оценки и формы контроля. 1. Устный контроль: □ фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний; □ индивидуальный опрос; □ собеседование по теме. 2. Письменный контроль: □ тестирование, □ творческая работа, □ письменный ответ, □ составление глоссария по изученному материалу. 3. Методы обучения Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания мировой

III. Количество часов

Часов в неделю-1 час

Всего в год - 35 часов

IV. Содержание учебного предмета.

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре). Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических,

буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов.

Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура Нового времени . Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Выпускник научится:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектом режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- **Выпускник получит возможность научиться:**
- участвовать в художественной жизни класса, школы; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Учебно- методическое обеспечение.

- Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура:
- Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до XVIIвека.10 класс/учебник для общеобразоват. Учреждений – М.: Дрофа, 2010
- Видеофильмы о памятниках архитектуры и шедеврах живописи
- Репродукции картин художников
- Журналы серии «Художественная галерея»
- Журналы «Искусство»
- Дополнительный теоретический и наглядный материал о творчестве художников 17-21 вв., собранный по темам в методическом архиве кабинета
- Энциклопедия «Искусство», « Шедевры мировой архитектуры», «История развития западно-европейского искусства», серия журналов « Государственная Третьяковская галерея», «История искусства»
- Мировая художественная культура. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.И. Данилова и др.-М.: «Интербук» ,1999.-248с.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЕ. 10 КЛАСС.**

№ п/п	Наименование разделов, тем .	Кол-во часов	Дата.	
			план	факт
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (7 часов)				
1	Первые художники Земли	1		
2	Архитектура страны фараонов.	1		
3	Архитектура страны фараонов.	1		
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1		
5	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1		
6	Художественная культура Междуречья.	1		
7	Искусство доколумбовой Америки.	1		
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (6 часов)				
8	Эгейское искусство.	1		
9	Золотой век Афин.	1		
10	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	1		
11	Архитектура императорского Рима.	1		
12	Изобразительное искусство Римской империи.	1		
13	Театральное и музыкальное искусство античности.	1		
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (7 часов)				
14	Мир византийской культуры.	1		
15	Архитектурный облик Древней Руси.	1		
16	Архитектурный облик Древней Руси.	1		
17	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1		
18	Архитектура западноевропейского средневековья.	1		
19	Изобразительное искусство средних веков.	1		
20	Театральное искусство и музыка средних веков.	1		
СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА (4 часа)				
21	Индия – «страна чудес».	1		

22	Художественная культура Китая.	1		
23	Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1		
24	Художественная культура ислама.	1		
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (11 часов)				
25	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1		
26	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1		
27	Золотой век возрождения.	1		
28	Золотой век возрождения.	1		
29	Возрождение в Венеции.	1		
30	Возрождение в Венеции.	1		
31	Северное Возрождение.	1		
32	Северное Возрождение.	1		
33	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1		
34	Музыка и театр эпохи Возрождения	1		
35	Итоговый урок	1		

Критерии для оценивания устного ответа на уроках МХК:

1. Оценка «5» ставится, если ученик:

- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
- Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные связи (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
- Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

2. Оценка «4» ставится, если ученик:

- Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
- Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

3. Оценка «3» ставится, если ученик:

- Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
- Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
- Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.
- Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
- Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

- Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

4. Оценка «2» ставится, если ученик:

- Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
- Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
- При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
- Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
- Полностью не усвоил материал.
- Отказался ответить по теме при неуважительной причине или при полном незнании основных положений темы.

Утверждаю
руководитель ШМО
_____ (Бусарева Э.Р.)
Протокол №_
от 25.08.2021 г

Промежуточная аттестация по предмету МХК для учащихся 10 класса

за 2021-2022 учебный год

1. Основной чертой первобытного искусства является

- А) романтизм, В) анимализм,
Б) синкретизм, Г) фетишизм.

2. Ученый археолог, открывший пещерную живопись

- А) Говард Картер, В) МарселиноСаутуола,
Б) Генрих Шлиман, Г) Жан Франсуа Шампольон.

3. Какое из перечисленных чудес света сохранилось до настоящего времени?

- А) Висячие сады Семирамиды, В) Мавзолей в Галикарнасе,
Б) Статуя Зевса в Олимпии, Г) Древнеегипетские пирамиды.

4. Ученый археолог, открывший гробницу фараона Тутанхамона

- А) Говард Картер, В) МарселиноСаутуола,
Б) Генрих Шлиман, Г) Жан Франсуа Шампольон.

5. Храмовая башня, святилище главного божества в архитектуре Двуречья

- А) дольмен, В) зиккурат,
Б) кромлех, Г) пандус.

6. Своеобразие жизненных ценностей в Древней Греции –

- А) любили и ценили художественное творчество, стремились к физическому и духовному совершенству,
Б) проявили себя в большей степени в практической деятельности,
В) предпочитали грандиозные архитектурные сооружения,
Г) вели захватнические войны.

7. Где впервые были высечены слова: «Познай самого себя»?

- А) Пирамида Хеопса, Б) Собор св. Софии в Константинополе,

В) Галикарнасский мавзолей, Г) Храм Аполлона в Дельфах.

8. Древнегреческую скульптуру «Дискобол» создал

А) Пракситель, В) Лисипп,

Б) Мирон, Г) Фидий.

9. Памятником архитектуры Античного Рима является

А) Акрополь, В) Александрийский маяк,

Б) Пантеон, Г) Собор святого Петра.

10. Новый тип архитектурного сооружения, созданный в Древнем Риме:

А) дворец, В) акведук,

Б) пирамида, Г) церковь.

11. Особенностью Византийской культуры является

А) формирование православной культуры,

Б) утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений,

В) утверждение латыни как национального языка,

Г) формирование романской культуры.

12. Главное архитектурное сооружение Византии называется

А) базилика, В) рыцарский замок,

Б) музей, Г) триумфальная арка.

13. Русские строители X-XIII веков использовали опыт зодчих

А) Польши, В) Германии,

Б) Италии, Г) Византии.

14. В этом соборе была первая школа на Руси, первая библиотека, похоронен князь Ярослав Мудрый

А) Собор Софии Киевской,

Б) Ярославский Богоявленский собор,

В) Собор Покрова на рву,

Г) Архангельский собор Московского Кремля.

15. Витражи, мозаика, стрельчатые окна, пучки колонн, устремлённость ввысь – черты какого стиля в архитектуре?

- А) романского,
- Б) готического,
- В) модерн,
- Г) классического.

16. Колыбелью итальянского Возрождения считают

- А) Рим,
- Б) Флоренцию,
- В) Падую,
- Г) Сиену.

17. Автором фрески «Страшный суд» является

- А) Рафаэль,
- Б) Микеланджело,
- В) Леонардо да Винчи,
- Г) Боттичелли.

18. Автор картины «Сикстинская мадонна»

- А) Леонардо да Винчи,
- Б) Боттичелли,
- В) Рафаэль,
- Г) Микеланджело.

19. Знаменитая картина «Джоконда» Леонардо да Винчи находится в

- А) Дрезденской картинной галерее,
- Б) Третьяковской галерее,
- В) Лувре,
- Г) Эрмитаже.

20. Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти называют

- А) гениями Средневековья,
- Б) основоположниками Просвещения,
- В) титанами Возрождения,
- Г) наследниками традиций Византии.

Критерия оценивания

20-19 баллов – 5

18-15 баллов – 4

14-9 баллов- 3

Меньше 9 баллов - 2

Ответы:

1 – Б

2 – В 15 – Б

3 – Г 16 – Б

4 – А 17 – Б

5 – В 18 – В

6 – А 19 – В

7 – Г 20 – В

8 – Б

9 – Б

10 – В

11 – А

12 – А

13 – Г

14 – А

